



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии УдГУ  
Ректор *Г.В. Мерзлякова*  
«19» января 2024 г.

**Программа и правила проведения вступительного испытания  
Основы хореографического исполнительства  
для поступающих на направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура  
(профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»)**

Вступительный экзамен проводится с целью оценки физических данных абитуриентов и состоит в том, чтобы:

- определить внешние данные (привлекательность, обаяние, пропорциональное телосложение, правильная форма ног, хорошая осанка);
- проверить сценические профессиональные данные (выворотность, подъём, шаг, гибкость, прыгучесть, способность к вращению);
- проверить специальные качества, способности личности (музыкальность, танцевальность, сообразительность);
- проверить годность по состоянию здоровья (отсутствие заболеваний, которые препятствуют обучению хореографии, хронических болезней, заболеваний глаз и т.д.

Творческому испытанию предшествует консультация. Она проводится в форме беседы, практических уроков, поэтому абитуриентам необходимо иметь танцевальную форму (девушкам – спортивный купальник, трико или лосины, мягкие балетные туфли, туфли для характерного танца; юношам – трико или лосины, белую футболку, мягкие балетные туфли, обувь для характерного танца).

Консультация по творческому вступительному испытанию проводится в форме практического урока, состоящего из упражнений у станка, на середине зала, прыжков, небольших танцевальных этюдов.

На консультации по вступительному испытанию преподаватель предлагает музыкальный материал, на который абитуриент должен сочинить танцевальный этюд на материале классического, характерного или свободной формы танца, создав определённый хореографический образ. Творческое вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

**Экзамен состоит из двух этапов:**

1. Классический танец
2. Композиция и постановка танца

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале оценивания, каждый этап максимально оценивается в 50 баллов, общее количество баллов складывается из двух этапов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, - 40 баллов.

**Критерии оценивания первого этапа творческого испытания («классический танец»):**

50 баллов	1. Абитуриент должен обладать определёнными физическими данными для занятий классическим танцем: а) выворотность; б) гибкость; в) шаг;
-----------	---

	<p>г) подъём;  д) прыжок;  е) координация;  ж) музыкальность;  з) выразительность, эмоциональность.</p> <p>2. Наличие следующих знаний:</p> <p>а) Экзерсис у станка:  - plie по всем позициям (проверяется выворотность, эластичность связок, музыкальность);  - battements tendus et battements tendus jetes (проверяетсянатяннутостьног, координация);  - ronddejambearterre и элементы portdebras (проверяется гибкость, выразительность);  - battements fondu, battements soutenu нацелойстопеинаполупальцах;  - battements frappes, battemets double frappes (проверяетсякоординация, силаног, правильностьположениястопына sou-de-pied);  - ronddejambeenlair (проверяется работа низа ноги при выворотном и неподвижном положении бедра);  - battementsrelevelents на 90 градусов, battementsdeveloppes (проверяется амплитуда шага, координация);</p> <p>б) Экзерсис на середине зала:  - элементарное adagio на середине зала на 8-12 тактов 4/4 (проверяется знание основных поз классического танца, arabesques, pasdebourre, port debras, tempslie, устойчивость, навыки свободного владения корпусом, плавные, выразительные движения рук);</p> <p>в) Allegro (прыжки):  - sauté по всем позициям;  - shangement de pied;  - pas eshappe на 2 и 4 позицию;  - pas assemble;  - pas jetes;  - sissonne ouverte;  - sissonne fermee;  - sissonne tombe;  - pas ballonne;  - pasglissade;  - элементы вращений.</p> <p>Абитуриент должен знать правила прыжка: demiplier перед прыжком и после него, вытянутые ноги в прыжке, сохранение позиции в прыжке, спокойный и подтянутый корпус, не мешающие прыжку руки.</p>
От 30 до 49 баллов	Абитуриент имеет отличные физические данные, музыкален и выразителен в исполнении. Но допущены ошибки в исполнении какого-либо элемента у станка, на середине или в прыжках.
От 10 до 29 баллов	Абитуриент имеет хорошие или посредственные физические данные, но знает в полном объеме материал классического танца,

	не обладает выразительностью исполнения, не музыкален, допускает ошибки в большинстве пунктов требований.
От 0 до 9 баллов (неудовлетворительно)	Абитуриент имеет ограниченные физические данные, не музыкальное исполнение движений, отсутствие координации, незнание позиций рук и ног, абсолютно не знаком с понятием «классический танец».

Для прохождения второго этапа творческого испытания абитуриенту необходимо иметь танцевальную форму.

Экзаменационная комиссия предлагает музыкальный материал, на который абитуриент должен сочинить танцевальный этюд на материале классического, характерного или свободной формы танца, создав определённый хореографический образ.

**Критерии оценивания второго этапа творческого испытания («композиция и постановка танца»):**

50 баллов	<p>1. Знания, полученные при изучении хореографических дисциплин:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классический танец;</li> <li>- народно-сценический танец;</li> <li>- историко-бытовой танец;</li> <li>- дуэтный танец.</li> </ul> <p>2. Знания музыкальных дисциплин:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теория музыки;</li> <li>- анализ музыкальной драматургии;</li> <li>- режиссура;</li> <li>- актёрское мастерство;</li> <li>- история костюма;</li> </ul> <p>3. Способность мыслить хореографическими образами и творчески применять полученные знания в практической деятельности (практическая работа).</p>
От 30 до 49 баллов	<p>1. Знания, полученные при изучении хореографических и музыкальных дисциплин.</p> <p>2. Практическая работа.</p> <p>Допущенные ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ошибки в практической работе;</li> <li>- образ музыкальный не соответствует сценическому.</li> </ul>
От 10 до 29 баллов	<p>1. Знания, полученные при изучении хореографических и музыкальных дисциплин.</p> <p>2. Практическая работа.</p> <p>Допущенные ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ошибки в практической работе;</li> <li>- несоответствие стиля музыкального произведения и хореографического текста;</li> <li>- не разработана идея замысла в практической работе;</li> <li>- затянута экспозиция, нет кульминации, не выразителен финал;</li> <li>- не раскрыт музыкальный образ.</li> </ul>
От 0 до 9 баллов (неудовлетворительно)	<p>1. Знания, полученные при изучении хореографических и музыкальных дисциплин.</p> <p>2. Практическая работа.</p> <p>Допущенные ошибки:</p>

- ошибки в практической работе;
- несоответствие стиля музыкального произведения и хореографического текста;
- не разработана идея замысла в практической работе;
- затянута экспозиция, нет кульминации, не выразителен финал;
- не раскрыт музыкальный образ;
- незнание классического танца, народно-сценического или дуэтного танца;
- неспособность применить свои знания для создания хореографического образа.

**Для уточнения вопросов просьба обращаться на почту кафедры Музыкального и сценического Искусства УдГУ: [kmiudsu@yandex.ru](mailto:kmiudsu@yandex.ru) и/или по тел 8 (3412) 52-51-70.**